



EUROPALIA ESPAÑA

Save the Date
Persbericht

SAVE THE DATE: EUROPALIA ESPAÑA, VAN 8 OKTOBER 2025 TOT 1 FEBRUARI 2026

Europalia, het festival dat om de twee jaar een veelzijdig artistiek programma rond een land of een thema brengt, viert dit najaar zijn 30ste editie met met een grootschalige Spaanse biënnale. Precies veertig jaar na een eerste editie in 1985, zal EUROPALIA ESPAÑA van 8 oktober 25 tot 1 februari 26 een **multidisciplinair programma** ontvouwen dat **erfgoed en hedendaagse kunstvormen** verenigt en boeiende perspectieven geeft op **thema's die ons verbinden en uitdagen**.

Met **Francisco de Goya** als blikvanger en inspiratie, belicht het festival de culturele rijkdom van Spanje aan de hand van **beeldende kunst, theater, dans, muziek, performance, film en literatuur** van zowel grote namen als minder bekende figuren uit de Spaanse cultuur. De artistieke teams in beide landen kozen ook bewust voor kunstenaars van **verschillende generaties**, die **niet alleen uit grote steden** als Madrid en Barcelona komen, maar ook uit bijvoorbeeld Asturië, van de Balearen en de Canarische eilanden.

Ze vertegenwoordigen samen **een veelzijdig Spanje en een veelzijdige wereld**, die EUROPALIA in connectie wil brengen met **een divers publiek**, in samenwerking met een rijk netwerk van partners.

GOYA

Het startschot wordt gegeven met de **hoofdtentoonstelling Goya** (Bozar, 8 oktober 25 – 11 januari 26): een expo rond een van de grootmeesters van de Spaanse kunst, wiens moderne sensibiliteit vandaag actueler is dan ooit.

Goya (1746-1828) staat enerzijds bekend voor zijn impressionante portretten en voor volkse tafereelen die getuigen van een Spanje van tradities en folklore. Daarnaast wordt zijn oeuvre gekenmerkt door beelden met een maatschappijkritische visie, door aanklachten tegen oorlog en misbruik, tegen de algehele wantoestanden van zijn tijd.

In de tentoonstelling worden Goya's schilderijen, tekeningen en gravures samengebracht met werk van voorgaande meesters en van zijn navolgers. Daarnaast tonen nieuwe multidisciplinaire creaties, zoals die van geluidskunstenaar **Francisco Lopez**, de relevantie van Goya's oeuvre vandaag. Het geheel van zo'n 120 werken verkent Goya's nalatenschap en de betekenis van zijn oeuvre in de beeldvorming van Spanje.

CAPRICHOS, DISPARATES AND DESASTRES DE LA GUERRA EN 4 ONDERLIGGENDE THEMA'S

De gravurereeksen *Caprichos*, *Disparates* en *Desastres de la Guerra* [Grillen, Waanzinnigheden, Onheil van de oorlog], drie titels en termen die de kritische en visionaire geest van Goya in zich dragen, inspireerden het programma van EUROPALIA ESPAÑA als geheel en laten toe om het verleden met het heden te verbinden, het lokale met het globale. Het resulteert in thema's die leven in Spanje, maar die vanuit een bredere invalshoek ons allemaal aangaan: *verbondenheid, (re)presentatie, water en democratie*.

VERBONDENHEID

Zuid-Europese en mediterrane samenlevingen worden van buitenaf gezien als samenlevingen waarin familie-, interpersoonlijke, intergenerationele en intracommunautaire banden erg sterk zijn. Veel kunstenaars en artistieke praktijken, waaronder traditionele en collectieve, richten zich op het creëren, koesteren en versterken van banden of het in twijfel trekken ervan, waarbij ze reflecteren op de evolutie, behoeften en transformaties van samenlevingen.

Zo versmelten in *Rituales*, tijdens de Allerheiligenweek, tradities die ons verbinden met onze overleden dierbaren, met oa **Tarta Relena** en **Lore Binon** die samen zingen en **Sara García Fernández** die een begeleidend ritueel met brood ontwikkelt in Leuven, Oostende en Doornik.

In sommige Spaanse regio's is flamenco een verbindende factor. Curator en artiest **Pedro G. Romero** werkt een **flamencofocus** uit tussen 24 en 30 november in Brussel. In het Concertgebouw van Brugge choreografeert **Marcos Morau** het **Ballet Nacional de España** in *Afanador*, een overweldigende, flamenco-geïnspireerde opvoering met zevenendertig dansers.

In de creatie *The Party Doesn't End, It's Just Changing Shape* van **Benjamin Abel Meirhaeghe, Wouter Deltour** en **B'Rock Orchestra** (in coproductie met Muziektheater Transparant en DE SINGEL, Antwerpen, ook te zien in Palais des Beaux-Arts Charleroi en Wintercircus Gent), gaat de muziek van de 17e-eeuwse La Folia over in rave-ritmes, in een combinatie van Spaanse en Belgische choreografieën die collectieve extase, de kracht van muziek en dans, en de verbondenheid van queer gemeenschappen verbeelden.

(RE)PRESENTATIE

Het thema (re)presentatie verkent hoe beelden en identiteiten worden gecreëerd en waargenomen, met aandacht voor sociale media en de constructie van idealen. **Candela Capitan** hekelt de *male gaze* en speelt met uitdagende vrouwelijke poses in haar performance *Solas* (DE SINGEL, Antwerpen).

De expo *Resolución* in MoMu (Antwerpen) pluisst de Spaanse cinema uit en toont hoe een vrouw wordt voorgesteld op het moment van een belangrijke beslissing in haar leven; een vertrek, een scheiding, een moord, ... En **Cristina Garrido** speelt in *The White Cube is Never Empty* in het MACS (Hornu) met de visuele representatie en fotografische reproductie van beeldende kunst.

WATER

Artiesten en auteurs vertrekken van het thema water en gaan in op de schoonheid ervan en op kwesties als klimaatverandering, migratie en toerisme: kwesties die niet alleen in Spanje maar ook wereldwijd op de agenda staan.

Kunstenaars gaan in residentie bij Morpho (Antwerpen) en Tabakalera (San Sebastian) om te werken rond het thema water. In WIELS gaat *Niebla* van **Edurne Rubio** in première, een film over een landschap en vruchtbare grond die veranderen door de bouw van een stuwdam.

Zoals de titel laat vermoeden gaat *Fires* van **Ça Marche** over de tegenpool van water, vuur. Een immersieve installatie-performance in het Gentse Astridpark (ism Campo) die niet alleen rond de verwoestende kracht van vuur werkt, maar ook rond onze primaire relatie met een element dat zowel onze evolutie als fantasie heeft vormgegeven.

DEMOCRATIE

In de afgelopen 50 jaar, sinds het begin van de democratische overgang in Spanje, hebben veel kunstenaars teruggeblikt om de recente geschiedenis te begrijpen, zijn ze actief betrokken geweest bij de strijd voor de vestiging of consolidatie van de democratie, hebben ze hun dromen over een rechtvaardigere en vrijere toekomst geschetst.

Het theaterstuk *1936 (Shock. 0)* van **Andrés Lima** in de KVS (Brussel) analyseert de Spaanse Burgeroorlog (1936-1939) die het begin van het Franco-regime inluidde. In het S.M.A.K. in Gent reflecteert de groepstentoonstelling *Resistance* op de kracht van beelden om ideeën te laten infiltreren in de strijd voor hedendaagse democratische waarden. De filmreeks *Dreams of the Future* in de Cinematek in Brussel, omvat twee blokken: *Future Anxieties* (1975-1981), met films en documentaires die vertellen over de tijd van de Spaanse transitie en *Dreamed Futures* (1992-2025), over de spanningen van een hedendaagse samenleving die verdeeld is.

EUROPALIA ESPAÑA omvat in totaal een 150-tal events en meer dan 120 kunstenaars, verspreid over heel België.

PRAKTISCH



8 oktober 2025 - 1 februari 2026
<http://europalia.eu/>

PERSCONTACT

Club Paradis
Micha Pycke
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be